

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / 6^e

JMF

JEUNESSES
MUSICALES
DE FRANCE

.....
En passant par la montagne
.....

Au sommet, le vent m'a dit...



Les JMF inventent depuis 70 ans la musique accessible à tous et en premier lieu aux jeunes.

Notre mission

Accompagner les enfants et les jeunes dans une découverte active de toutes les musiques : percussions, baroque, chanson, jazz, polyphonies, soul, musique contemporaine, chant traditionnel, art lyrique, etc.

Notre action

2 000 concerts et ateliers sur le territoire pour un demi-million d'enfants et de jeunes chaque année.

Notre projet

Contribuer au développement le plus large de nouveaux réseaux musicaux, dans les zones isolées, au service des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Nos valeurs

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

Aujourd'hui

Les JMF élargissent leur action en faveur du développement musical par un engagement renforcé et innovant, en lien étroit avec les acteurs locaux : la mobilisation de nouvelles équipes sur le terrain, le repérage d'artistes, les résidences de création, les actions pédagogiques et l'accompagnement des pratiques instrumentales et vocales.

Appuyées sur un formidable réseau de 1 200 bénévoles et d'opérateurs culturels réunis au sein de 320 délégations locales, les JMF forment avec plus de 70 pays les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG dédiée à la musique et reconnue par l'UNESCO.

Premier organisateur de concerts en France, reconnues d'utilité publique, les JMF réaffirment leur valeur fondatrice : la conviction que l'art, et particulièrement la musique, est une cause fondamentale, vecteur de plaisir partagé, d'épanouissement et de citoyenneté.

Hier

Les JMF naissent de l'intuition d'un homme, René Nicolay qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire découvrir la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition d'ouverture poursuivie jusqu'à ce jour.

Les JMF : une association engagée, une exigence professionnelle, un projet en mouvement.

Chaque année, les JMF ce sont :

- 50 programmes musicaux en tournée
- 150 artistes professionnels
- Un accompagnement pédagogique pour chaque spectacle
- 2 000 concerts
- 400 lieux de diffusion
- 460 000 spectateurs de 3 à 18 ans

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, de la Sacem, de l'Adami, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV, du Crédit Mutuel et de la Ville de Paris.

LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

Objectifs

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

Contenu

Le dossier pédagogique offre des informations sur le spectacle et ouvre différentes pistes pédagogiques à destination des enseignants. Il est en lien avec les programmes scolaires en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts. Depuis 2012, le dossier pédagogique s'enrichit d'une dimension concrète : une fiche écoute ou pratique vocale sur une pièce musicale du spectacle.

Ressources complémentaires

Outre les dossiers pédagogiques, le site Internet des JMF (www.lesjmf.org) propose également en ligne des photos et des extraits sonores permettant une écoute, une analyse et des productions à réaliser en classe. Progressivement, le site Internet des JMF s'enrichira de ressources autour des principaux instruments de musique et courants musicaux des spectacles, en lien avec les dossiers pédagogiques.

En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !

SOMMAIRE

..... FICHE 1 - LE SPECTACLE	p. 3
..... FICHE 2 - LES ARTISTES	p. 4
..... FICHE 3 - L'INTERVIEW	p. 5
..... FICHE 4 - LE CONTEXTE ARTISTIQUE ET CULTUREL	p. 6
..... FICHE 5 - FICHE ECOUTE	p. 7
..... FICHE 6 - AUTOUR DU SPECTACLE	p. 9

Avant le spectacle

Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je devoir respecter ? Autant de questions que l'on sera amené à se poser avant de se rendre dans la salle de concert.

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert. Vous pourrez vous aider pour cela des activités proposées dans le présent dossier pédagogique et des extraits sonores en écoute sur le site Internet des JMF (www.lesjmf.org).

Pour chaque concert

- Un chant à apprendre et/ou une œuvre à écouter en classe
- L'affiche du spectacle peut être exploitée afin que les élèves puissent s'interroger sur ce qu'ils vont entendre
- L'interview des artistes permet aux élèves de faire leur connaissance
- La charte du jeune spectateur présentée sur le site Internet permet d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert

Après le spectacle

Différentes pistes présentées dans le dossier pédagogique peuvent aussi être exploitées de retour en classe.

- Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur
- Conserver une trace du concert (photos, enregistrements, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel
- Un billet de spectacle « factice » illustré est offert à chaque enfant, dont il pourra coller une partie dans son cahier ou l'emporter chez lui en souvenir !
- Les élèves peuvent envoyer leurs commentaires sur le spectacle sur le site Internet des JMF > rubrique « Donnez-nous votre avis ! ». Une sélection de messages est mise en ligne.

Au sommet, le vent m'a dit ...

L'âme des luthiers

CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6^e

Toute la richesse des grandes traditions de lutherie réunies dans cet ensemble étonnant !

Épinette des Vosges, qui es-tu ? Accordéon, quel vent souffle dans ton corps ? Et vous, *nyckelharpa* et guitare, quelle mystérieuse sympathie vous fait résonner ensemble ? Porteurs du souffle vivifiant du pays vosgien, le groupe En passant par la montagne nous raconte l'histoire de ces instruments tout droit sortis des ateliers de lutherie les plus inventifs d'Europe. De l'atelier à la scène, l'alchimie musicale va pouvoir commencer. Cinq musiciens, quinze instruments, cent soixante-huit cordes qui seront grattées, frottées, pincées, pour marier leurs timbres à ceux des lames de l'accordéon et du biseau de la flûte...

Au long d'un riche itinéraire musical, les instruments dévoilent ainsi petit à petit quelques-uns de leurs plus beaux secrets et des liens profonds qui les unissent. La légende ne dit-elle pas que l'épinette serait en fait arrivée de Suède grâce à un voyageur scandinave impécunieux ?

Le programme

Liste non exhaustive

Les œuvres interprétées lors du concert Jeune public seront choisies dans le répertoire suivant :

Musiques traditionnelles

Liss Häbervalsen (Suède)

Finn Pal Polska (Suède)

Schottis (Suède)

Langdans (Suède)

Emma Vals (Finlande)

duo klezmer

duo irlandais

1^{ère} Polka de Dorothée (Vosges)

Valse des moissonneurs (Vosges)

Compositions originales

C. TOUSSAINT, *Le Hohneck un soir d'orage*

Fabrice KIEFFER, *Valse à 11 temps* et *Clafoutis aux pommes*

Didier CHRISTEN, *AUX*

LES ARTISTES

En passant par la montagne, groupe

Sara Buffler, harpe celtique, psaltérion

Michaël Gérard, épinette des Vosges, *nyckelharpa*, psaltérion

Didier Christen, flûtes à bec, cornemuse, clarinette

Fabrice Kieffer, vielle à roue, accordéon, *udu*

Cyrille Françonnet, guitare, banjo, appeaux

Sara Buffler

Elle s'est formée en école de musique et au Conservatoire de Colmar. Outre son implication dans le groupe, elle collabore depuis deux ans à la création de spectacles : marionnettes avec la compagnie À fleur de main, *Contes* avec Christine Fischbach, bulles de savon avec Bastien K. et théâtre jeune public. Sara Buffler enseigne la harpe celtique depuis trois ans et se forme aux interventions en maison de retraite et hôpitaux. Sa passion pour les danses traditionnelles (en particulier suédoises) a précédé et accompagne maintenant sa pratique musicale.

Michaël Gérard

Il a d'abord suivi l'exemple de son père à la batterie-fanfare du village voisin où il joue de la trompette de cavalerie, du clairon et du cor de chasse depuis maintenant dix-neuf ans. Il découvre ensuite l'épinette des Vosges et le psaltérion qu'il apprend au contact des luthiers et musiciens de sa région. En 2007, il commence à jouer en concert avec Bal'us'trad. Michaël Gérard suit depuis six ans des cours de *nyckelharpa* à Nancy et complète sa formation avec des stages en France et en Suède. Il intervient régulièrement en bénévole dans les hôpitaux et maisons de retraite, et travaille avec un conteur ou en solo pour différentes prestations en Alsace et dans les Vosges.

Didier Christen

Il a créé le groupe Bal'us'trad en 2001 avec lequel il assure entre 40 et 50 concerts par an. Il est à l'initiative de nombreux projets, dont le cabaret en appartement *L'Avide Grenier*, la fanfare festive *Attentat Fanfare*, le spectacle-cabaret itinérant sur la route des vins d'Alsace *Bal'us'trad en Ballade*, le spectacle *é-missions sonores*, etc. et le groupe *En passant par la montagne*. Didier Christen a étudié le piano et le solfège en école de musique puis au Conservatoire de Mulhouse. La cornemuse lui a été enseignée durant trois ans par Gilles Péquignot du groupe *Au Gré des Vents*. Il est titulaire du DUMI (2003) et compose pour le piano, la flûte à bec et la clarinette.

Fabrice Kieffer

Après des études de piano classique, il découvre l'improvisation, la percussion, le jazz et les musiques traditionnelles qu'il étudie au Conservatoire de Strasbourg dont il sort diplômé en 2001. Il tombe ensuite amoureux de l'accordéon qu'il étudie en autodidacte en se nourrissant du contact de nombreux musiciens d'horizons divers. Puis, vient la réalisation d'une vieille envie : jouer de la vielle à roue. Riche de tous ces instruments, Fabrice Kieffer s'implique dans divers projets artistiques : spectacle d'objets sonores (*é-missions sonores*), spectacle dadaïste sur Hans Arp (*Krampoll* avec Roger Siffer), fanfare festive (*Attentat Fanfare*), musique de théâtre avec la compagnie du Baraban, chanson française avec Maurice Sénéchal... Outre cette expérience de la scène, il intervient également en milieu hospitalier, (acquisition du DUMI en milieu hospitalier en 2008) et il partage son expérience en tant qu'enseignant.

Cyrille Françonnet

Il a une formation de musicien intervenant en milieu social et de la santé (diplômé DUMIMS en 2008) et a suivi des stages de clown, objets sonores, marionnette, improvisation, etc. Depuis 2009, Cyrille Françonnet est intervenu dans de nombreuses maisons de retraite et en hôpital psychiatrique. Il anime aussi des ateliers d'écoute et de création sonore qui aboutissent à la création de spectacles avec les enfants, et enseigne la guitare et l'éveil musical. Il est marionnettiste et musicien dans *Le magicien d'Oz* de la compagnie De Menottes en Paluches et *é-missions sonores* de Bal'us'trad. En 2011 il a organisé la première Semaine du Son à Strasbourg.

En passant par la montagne

Le groupe est né en 2009 au sein de la formation Bal'us'trad. Harpe et *nyckelharpa* ne pouvant rivaliser de puissance avec les trompettes et percussions, la nécessité d'équilibrer les volumes sonores a réuni ces cinq musiciens amoureux de sons acoustiques. Le répertoire s'est constitué sur la base de musiques suédoises propres à la *nyckelharpa* et d'airs vosgiens apportés par l'épinette, pour ensuite s'élargir à des musiques klezmer et irlandaises, et aux compositions des musiciens. Le groupe sortira son deuxième album en autoproduction au printemps 2014.

Avec Sara Buffler, musicienne du groupe En passant par la montagne.

Comment la *nyckelharpa*, instrument d'origine suédoise est-elle arrivée dans les Vosges ?

« Ce sont quelques passionnés qui dans les années soixante-dix ont fait connaître cet instrument en France : Jean-Pierre Yvert, le groupe Malicorne, etc. Par eux, le luthier Jean-Claude Condi découvrit cet instrument et commença à le fabriquer dans son atelier de Mirecourt. La *nyckelharpa* a trouvé son lieu de ralliement ! Avec des cours réguliers à Nancy, des stages à Socourt et des musiciens suédois invités régulièrement. La classe de *nyckelharpa* se rend aussi en Suède pour des stages aux sources de l'instrument. »

Comment en êtes-vous venus, avec le groupe, à jouer des musiques d'origines si diverses (musiques suédoises, vosgiennes, klezmer et irlandaises) ?

« Personnellement, je suis férue de musique et de danse suédoises. Ce répertoire a été accueilli avec enthousiasme et arrangé par l'ensemble du groupe. La musique vosgienne vient avec l'épinette des Vosges, et toute cette tradition nous est contée en direct par Michaël, le vosgien du groupe ! Les musiques klezmer et irlandaises ont été jouées lors de nos concerts car elles font parties du répertoire du flûtiste-clarinettiste et de l'accordéoniste, mais nous évoluons plutôt maintenant vers des compositions originales de chacun. »

Comment, avec des parcours musicaux si différents, vous êtes-vous rencontrés ?

« Cyrille et Fabrice se sont rencontrés au cours de leur formation de musiciens intervenants en milieu social et de la santé. À cette époque, Fabrice jouait déjà avec Didier dans le groupe Bal'us'trad ; ils s'étaient rencontrés en tant que musiciens de rue. Un jour, Michaël a pris Didier en stop... ils avaient tous deux leur instruments avec eux... et Michaël a rejoint la troupe Bal'us'trad ! Et puis, quelques années après, Michaël m'a repéré jouant de la harpe pour les vœux du maire de mon village, dans une salle où Bal'us'trad jouait un bal le lendemain... et je fut recrutée et adoptée ! Quelques temps plus tard, le groupe En passant par la montagne est né en tant que projet de Bal'us'trad. »

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de vous tourner vers le jeune public ?

« Nous avons remarqué la curiosité des enfants à l'issue de nos concerts, ils aiment venir voir les instruments de plus près et aussi les essayer ! Et nous avons à cœur de proposer des concerts pour toute la famille. Les enfants participent beaucoup et sont naturellement très francs dans leur appréciation, ce qui en fait un public de grande qualité !! Nous aimons aussi faire découvrir aux enfants le travail des luthiers, pour qu'ils perçoivent le lien étroit entre artisans et musiciens. »

Les musiques traditionnelles

Contrairement à la musique classique ou aux chansons d'auteur, les musiques traditionnelles sont une expression populaire née dans la rue et dans les lieux de vie et d'échange sociaux. Transmise oralement, elle reflète les traditions de chaque communauté dont elle rythme la vie (fêtes, mariage, enterrement). Elle est très liée à la danse. On apprend à la jouer par imitation, à l'oreille, et souvent on ne connaît plus les auteurs des chansons et des musiques. Alors que la musique savante est circonscrite à un corpus écrit (le « répertoire »), la musique populaire est d'une diversité et d'une extension infinie, en constant mouvement.

Musique et société en France

La seule musique que l'on avait, c'était celle qu'on faisait nous-mêmes. Ce dicton résume bien combien la musique vivante était présente dans le monde rural au cours des siècles derniers. C'était à l'occasion d'événements sociaux comme les mariages, la fin des moissons et lors des bals populaires comme ceux du quatorze juillet, que l'on sortait les instruments qui invitaient la population à danser. Le joueur de violon encore appelé « violoneux » conduisait le bal par des musiques à danser entrecoupées d'anecdotes qui faisaient la notoriété du maître de bal. L'orchestre était souvent composé d'un violon ou d'un accordéon, parfois d'une clarinette, d'une cornemuse ou cabrette selon les régions. On y dansait des polkas, des mazurkas, des bourrées, des quadrilles, etc.

Vers 1960, la télévision arriva dans les foyers et la musique traditionnelle tomba en désuétude. De nouveaux chanteurs avec des orchestrations dites « modernes » et électrifiées occupaient dorénavant les soirées des spectateurs. On ne se retrouvait plus aux veillées comme autrefois...

Dans les années soixante-dix et quatre-vingt, des personnes soucieuses de sauver les traditions musicales s'en allèrent enregistrer chez les « artistes locaux ». Le collectage de toutes ces musiques créa une réserve de savoirs et d'inspirations qui a permis à de nombreuses danses et musiques de revivre aujourd'hui. Elles sont également sources d'inspiration pour de jeunes musiciens actuels comme le groupe En passant par la montagne, qui, par leurs cultures diverses et variées, redonnent un nouveau dynamisme à cette musique et l'ouvrent vers des sentiers nouveaux où improvisations et technicité se mêlent à la tradition.

Des cordes et des vents

Ce concert permet de découvrir une large palette d'instruments appartenant principalement à deux grandes familles : les instruments à cordes (ou cordophones) et les instruments à vent (ou aérophones). Ce qui distingue les familles instrumentales, ce n'est pas la matière mais la manière dont l'air est mis en vibration pour produire un son.

Pour les instruments à cordes, c'est la vibration d'une ou plusieurs cordes qui produit le son. La plupart de ces instruments comportent trois éléments : des cordes, un manche et une caisse de résonance. Les cordes peuvent être pincées (avec les doigts ou un plectre), frottées (avec un archet), ou frappées. L'artisan qui fabrique les instruments à cordes frottées et pincées s'appelle un luthier. Son art demande de très nombreuses années d'apprentissage. Ce concert nous permet d'entendre des représentants connus de cette famille, comme la guitare et le banjo, mais aussi tout à fait « extra-ordinaires », avec la harpe celtique, l'épinette des Vosges, la vielle à roue, la *nyckelharpa* ou encore le psaltérion, ancêtre médiéval du clavecin !

Pour les instruments à vent, le son est produit grâce à la mise en vibration directe de l'air, provoquée par le souffle d'un instrumentiste, une soufflerie mécanique ou une poche d'air. Chacun de ces modes de jeux est représenté dans le concert avec la flûte, les appeaux, la clarinette (souffle de l'instrumentiste), l'accordéon (soufflerie mécanique) et la cornemuse (poche d'air).

Enfin, un instrument de percussions traditionnel vient compléter la section rythmique : le *udu*. Originnaire d'Afrique, c'était à l'origine une cruche en argile. Percée d'un trou, elle produit des sons percussifs et une note basse caractéristique reproduisant le bruit d'une goutte d'eau !

FICHE ECOUTE

Finn pals polska

Retrouvez l'extrait sonore sur le site Internet des JMF www.lesjmf.org
> www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/320/

Compositeur	Musique traditionnelle suédoise																																																													
Interprètes	En passant par la montagne																																																													
Musique	Musique traditionnelle sur laquelle se danse la <i>polska</i> (à ne pas confondre avec la polka)																																																													
Formation instrumentale	Accordéon, harpe celtique, <i>nyckelharpa</i> , flûte à bec soprano et guitare																																																													
Structure	AA BB AA BB AA BB																																																													
Activités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la structure de l'extrait : <ul style="list-style-type: none"> * Repérer la répétition des différents thèmes à l'écoute ; <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">B</td> </tr> <tr> <td>0'</td><td>0'16</td><td>0'32</td><td>0'48</td><td>1'04</td><td>1'21</td><td>1'37</td><td>1'54</td><td>2'10</td><td>2'27</td><td>2'43</td><td>2'59</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * Repérer ces thèmes en mouvement : la classe peut être divisée en deux groupes. Chaque groupe repère son thème et marche quand il l'entend ; * Au milieu de l'extrait, l'instrumentation diffère : on peut distinguer en particulier que l'accordéon et la harpe sont rejoints par la flûte à la reprise de chaque thème. Quand les thèmes seront repris, on pourra distinguer les broderies de la flûte à bec. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">A</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 5%;">B</td><td style="width: 15%;">A</td><td style="width: 10%;">A</td><td style="width: 10%;">B</td><td style="width: 10%;">B</td><td style="width: 10%;">A</td><td style="width: 10%;">A</td><td style="width: 10%;">B</td><td style="width: 10%;">B</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Accordéon, harpe celtique, <i>nyckelharpa</i>, flûte, guitare</td> <td colspan="2">Accord. harpe</td> <td colspan="1">Idem + flûte</td> <td colspan="1">Accord. harpe</td> <td colspan="1">Idem + flûte</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">Les 5 instruments</td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="1"></td> <td colspan="1"></td> <td colspan="1"></td> <td colspan="1"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Broderies Flûte</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les familles d'instruments. <p>Les cordes</p> <p>Cordes pincées :</p> <ul style="list-style-type: none"> * La harpe celtique > www.youtube.com/watch?v=cMfLkXWHxGs * Le psaltérion > www.youtube.com/watch?v=6zykr2Nj2U8 * L'épinette des Vosges > www.youtube.com/watch?v=bNUa1DzNxkA * La guitare > www.youtube.com/watch?v=SHNOUPmkFII * Le banjo > www.youtube.com/watch?v=y1tMeLRK5HY 	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	B	0'	0'16	0'32	0'48	1'04	1'21	1'37	1'54	2'10	2'27	2'43	2'59	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	B	Accordéon, harpe celtique, <i>nyckelharpa</i> , flûte, guitare				Accord. harpe		Idem + flûte	Accord. harpe	Idem + flûte	Les 5 instruments														Broderies Flûte	
A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	B																																																			
0'	0'16	0'32	0'48	1'04	1'21	1'37	1'54	2'10	2'27	2'43	2'59																																																			
A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	B																																																			
Accordéon, harpe celtique, <i>nyckelharpa</i> , flûte, guitare				Accord. harpe		Idem + flûte	Accord. harpe	Idem + flûte	Les 5 instruments																																																					
										Broderies Flûte																																																				

FICHE ECOUTE (SUITE)

Activités pédagogiques (suite)	<p>Cordes frottées :</p> <ul style="list-style-type: none">* Le ou la <i>nyckelharpa</i> > www.youtube.com/watch?v=-u1cjAjk6k&feature=player_embedded* Le psaltérion à archet > www.youtube.com/watch?v=Co1LVWmgMVM* La vielle à roue > www.youtube.com/watch?v=fuSGZlqqW88 <p>Les vents</p> <ul style="list-style-type: none">* La flûte à bec > www.youtube.com/watch?v=Pcig-y pf7oM* La clarinette > www.youtube.com/watch?v=aEDq3ej7wjE* La cornemuse > www.youtube.com/watch?v=2QtDDBEawxc* L'accordéon > www.youtube.com/watch?v=GGVx6rhDZ5c <p>Les percussions</p> <ul style="list-style-type: none">* Le <i>udu</i> > www.youtube.com/watch?v=MLFNUDsMbAM
Pour aller plus loin	<ul style="list-style-type: none">• Fabriquer des instruments de musique à partir d'objets collectés et créer des paysages sonores. Parcours de l'enfant spectateur à l'enfant acteur/créateur : l'enfant va collecter, découvrir, s'approprier, explorer, tirer parti, imiter, transformer, inventer et composer. <ol style="list-style-type: none">1. Collecter lors d'une sortie ou dans l'environnement de l'élève des objets.2. Apparier les objets collectés selon un critère : la matière (bois, métaux, plastique, carton, verre, etc.) ; la taille ; l'origine (naturelle, végétale, industrielle, manufacturée, etc.) ; les possibilités sonores.3. Faire une exploration sonore en classe de ces objets. On découvre par les gestes instrumentaux les différents moyens d'obtenir un son : frotter, froisser, chiffonner, percuter, agiter, souffler, gratter, pincer, etc. Jouer avec les contenants et contenus ; fabriquer des objets musicaux (tambourins, flûtes de pan, maracas, carillons, etc.). Il sera intéressant d'enregistrer les différents sons obtenus. Les enregistrements pourront devenir à leur tour matière sonore.4. Utiliser des paramètres musicaux (intensité, hauteur, tempo, etc.) et les procédés (reproduire, répéter, juxtaposer, accumuler, associer, superposer, émerger, converger, disperser, etc.) pour créer des paysages sonores.

En éducation musicale

- Prolonger l'exploration :
 - * des familles d'instruments ;
 - * des musiques traditionnelles. Demander aux élèves de trouver des ressources (informations, témoignages, collectage auprès des parents/grands-parents, pistes sonores) sur la musique de leur région et/ou de leur pays d'origine.
 - Créer une « carte postale sonore » de la classe à partir de ces musiques.
-

En français

- Travailler le vocabulaire autour des instruments.
 - Établir collectivement une liste des verbes d'action autour des gestes instrumentaux.
-

En arts visuels

- Réaliser des créations en utilisant la même démarche que pour les paysages sonores, à partir d'objets collectés.
-

En histoire des arts

- Travailler sur les représentations d'instruments traditionnels et/ou de musiciens de musique traditionnelle (Ex. tableaux, sculptures).
- Découvrir les métiers d'art : la lutherie. Envisager une sortie chez un luthier.

REFERENCES

CD

> www.balustrad.com/en-passant-par-la-montagne.html

Extraits sonores en ligne sur le site Internet du groupe.

Ouvrages

> www.ac-lille.fr/dsden62/IMG/pdf/Lutherie_enfantines_-_r-f-rences_bibliographiques.pdf

Références bibliographiques pour la lutherie enfantine.

Sites

> www.lesjmf.org

Venez découvrir les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques, des extraits en écoute...

> www.balustrad.com/en-passant-par-la-montagne.html

Le site du groupe.

> www.jeanpierrepoulin.com/Sauvage.htm

Le site de la lutherie sauvage.

> www.chercheursdesons.com/tag/lutherie+sauvage

Chercheurs de son, lutherie expérimentale.

> www.pearltrees.com/#/N-f=1_3169686&N-fa=490414&N-p=23582840&N-play=0&N-s=1_3169686&N-u=1_35125

Fabrication d'instruments de musique avec des matériaux naturels.

Création JMF. Avec le soutien de la Sacem.

Direction artistique et pédagogique : Anne Torrent

Coordination : Olivia Godart et Dany Labat

Rédaction : Anne Torrent et Michel Wiesniewski, membre du comité pédagogique des JMF, avec la participation des artistes. Conception graphique et réalisation : Camille Cellier • Illustration © Anne-Lise Boutin

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Jeunesses Musicales de France - 20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org